

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Коряжмы»

ПРОЕКТ  
«В прекрасный мир открытое окно»



Авторы:  
Беляева Надежда Александровна,  
заместитель директора по ВР  
МОУ «СОШ № 2» г. Коряжмы  
Павлова Наталья Валерьевна,  
учитель истории и ОРКСЭ  
МОУ «СОШ № 2» г. Коряжмы

Коряжма  
2016

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Описание проекта
  - Актуальность проекта
  - Нормативно-правовое обоснование проекта
  - Цель и задачи проекта
  - Новизна проекта
  - Участники проекта
  - Сроки реализации проекта
  - Основные мероприятия проекта
  - Организационные механизмы
  - Ресурсы
  - Риски и способы их преодоления
  - Ожидаемые результаты и продукты от реализации проекта
  - Оценка результатов проекта
- II. Материалы реализации проекта
- III. Список информационных источников
- IV. Приложения к проекту

## **I. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА**

### **Актуальность проекта**

Еще в 20-е годы XX века началось массовое движение за использование кино как средства обучения и воспитания. А в конце 50-х годов кинообразование в стране стало развиваться особенно активно, так как после осуждения культа личности начался подъем искусства кино, усиление его роли в культурной жизни страны. Интересный опыт накоплен в Москве, Ленинграде, Калининe, Киевe, Кургане, Таллине, Алма-Ате и других городах. Уже несколько десятилетий назад была подготовлена и утверждена Министерством просвещения программа факультативного курса «Основы киноискусства» для старших классов. В 1988 году была создана Ассоциация медиапедагогики и кинообразования России. Возникали различные «школы», направления, отличающиеся друг от друга «лица необщим выраженьем». Однако тяжелый переходный период (годы перестройки) наложил отпечаток на все сферы жизни в нашей стране. Очевидно, можно говорить о кризисе российского кино конца XX века. Это не могло не отразиться и на состоянии медиаобразования. Инициатива Никиты Михалкова ввести в школах курс кинообразования, призванный формировать мировоззренческую позицию и эстетические взгляды школьников неслучайно получила широкий общественный резонанс. Ведь кино, видео, ТВ занимают сегодня одно из ведущих мест в досуге наших детей. Но на кино- и телеэкранах непрерывно растет число убийств, смакуются жестокие издевательства. Отсюда страхи и оборотная их сторона – агрессивность, вспыхнувшая в наших детях с такой силой. Исходя из этого, не будет преувеличением сказать, что проблема медиаобразования стоит в ряду главнейших вопросов, касающихся национальной безопасности страны. Ибо речь идет о возможности «самостояния человека» перед лицом любых опасностей, о нравственном здоровье нации, и даже о просто ее выживании.

В 2013 году Министерство культуры РФ опубликовало список 100 лучших отечественных фильмов, рекомендованных для включения в школьный курс под названием «100 лучших фильмов». Отношение к этому списку неоднозначное. Ознакомившись с этим списком мы решили пойти по собственному пути – пути формирования высоконравственных духовных ориентиров, постижения красоты идеалов традиционной отечественной культуры, которая возросла в лоне православия и которая заслужила признания во всем мире. Именно с этих позиций, сориентированных на духовно-нравственную проблематику, мы и отбирали фильмы.

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества.

Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. А есть эти ориентиры там, где хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории.

Ключевая роль в духовно-нравственном сплочении общества отводится образованию. Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования. Поэтому именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьника.

Ребенок школьного возраста, особенно в начальной школе, наиболее восприимчив к духовно-нравственному развитию и воспитанию. А вот недостатки этого развития и воспитания трудно восполнить в последующие годы. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью.

Методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания.

Концепция определяет цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности, систему базовых национальных ценностей, принципы духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Смена ценностных ориентиров современного общества, расширение информационного пространства, снижение эффективности традиционных методов обучения заставляют нас искать новые методы и технологии в образовании и воспитании подрастающего поколения.

В российском обществе стал ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствует согласие в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора жизненных ориентиров.

Ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т. д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни.

Современный ребенок живет в век информационных технологий: телевидение, радио, интернет, компьютерные игры и другие носители информации. Ведь сегодня почти для каждого ребенка средства массовой коммуникации стали чем-то вроде игрушки. Огромно информационное воздействие медиасреды. Это можно использовать для формирования души и ума ребенка, с целью воспитания его вкусов и взглядов на мир. Такими средствами воспитания мы выбрали художественные и мультипликационные фильмы. Они, как один из факторов медиасреды, в любом случае оказывают на ребенка влияние, но оно не всегда понятно, поскольку их просмотр зачастую неконтролируем и нецеленаправлен со стороны взрослых. Родители включают ребенку фильм или мультфильм, часто не преследуя никаких воспитательных целей и даже предварительно не просматривая его, что может привести к весьма нежелательным последствиям. Если для взрослых фильм является простым развлечением, то для ребенка это очень важное событие из жизни.

Для того, чтобы ребенок сделал правильные выводы после просмотра фильма, ему потребуется помощь родителей. Это не значит, что взрослые должны неприкрыто высказывать свое мнение по поводу увиденного и внушать ребенку правильную точку зрения. Лучше ненавязчиво объяснять причины тех или иных поступков героев, отвечать на вопросы ребенка и комментировать фильм, не нарушая образа мира ребенка.

А самое главное – это совместное переживание эмоций ребенка и родителей.

Между тем фильмы и мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями:

- расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациям;
- показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;
- формируют оценочные отношения к миру, развитие мышления, понимание причинно-следственных связей;
- развивают эстетический вкус, чувство юмора;
- помогают реализовать эмоциональные потребности.

2016 год объявлен в России Годом кино. К сожалению, наш кинорынок перенасыщен зарубежными фильмами, в нашем прокате почти нет места российскому кино. Если сегодня современная политика только пытается продвинуть российское кино на экраны, то в нашей коллекции подавляющее большинство за отечественным

кинематографом, поскольку именно отечественное кино соответствует нашему менталитету и учит тем ценностям, которые необходимы русскому человеку.

В связи с тем, что МОУ «СОШ № 2» г. Коряжмы является городской опорной площадкой по гражданско – правовому образованию и областной пилотной площадкой по ОРКСЭ, а также, обучающиеся школы с 1 по 7 класс в рамках внеурочной деятельности посещают занятия по Основам православной культуры, в коллекцию включены фильмы духовно – нравственной и православной направленности.

#### **Нормативно-правовое обоснование проекта:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
3. Указ Президента РФ о проведении в РФ Года российского кино от 07.10.2015 № 503.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"
5. Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования"
7. Методические рекомендации по использованию в образовательной деятельности «100 лучших фильмов для школьников» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 17.12.2015 г. № 08-2386)

#### **Цель и задачи проекта**

Выстраивание системы работы по решению задач духовно-нравственного воспитания обучающихся 1 – 11 классов с использованием видеоматериалов.

#### **Новизна проекта**

Заключается в создании комплекса условий (организационные, информационные, методические) для обсуждения фильмов, имеющих воспитательный потенциал, в разновозрастном коллективе обучающихся (с 1 по 11 классы) и их родителей в рамках уроков и внеурочных занятий.

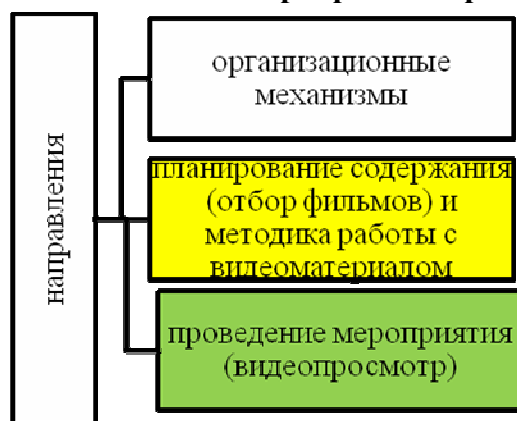
#### **Участники проекта:**

Обучающиеся 1 – 11 классов и их родители МОУ «СОШ № 2» г. Коряжмы, педагогический коллектив.

#### **Срок реализации проекта**

Проект реализуется в течение 4 лет (1-4 класс, 5-8 класс, 9-11 класс).

### Основные мероприятия проекта:



### Организационные механизмы

Основные мероприятия	Сроки	Ответственные	Продукт проекта
Создание творческой группы	Май 2016	Беляева Н.А.	Приказ
Просмотр фильмов с целью отбора для реализации проекта	Июнь – август 2016	Члены творческой группы	Перечень фильмов
Заседание творческой группы с целью утверждения списка фильмов по тематическим блокам и возрастам	Август 2016	Беляева Н.А.	Утвержденный список
Педсовет с целью презентации проекта и списка фильмов	Август 2016	Павлова Н.В.	Решение педсовета Предложения
Включение фильмов в программы воспитания и тематическое планирование по предметам	Август 2016	Классные руководители, педагоги - предметники	Откорректированные рабочие программы
Разработка приемов для анализа и обсуждения видеоматериалов	В течение года, до просмотра видеоматериалов	Рабочая группа	Каталог приемов
Разработка циклограммы просмотра на учебный год и ее утверждение	Сентябрь 2016	Малахова И.М.	Приказ Циклограмма
Просмотр фильмов на классных часах	1-2 раза в четверть	Классные руководители	Фотоматериалы, листы обратной связи
Совместные просмотры фильмов (обучающиеся и	1 раз в четверть	Классные руководители	

родители) в рамках родительского всеобуча			
Просмотр через учебные предметы (история, обществознание, литература, ОРКСЭ) и внеурочную деятельность	В течение учебного года (поурочное планирование)	Педагоги – предметники, педагоги ДО	
Организация обратной связи после просмотра видеоматериалов	В течение года после каждого просмотра	Организаторы просмотра	Формы листов обратной связи Предложения по корректировке проекта
Заседание участников реализации проекта с целью подведения итогов	Май	Беляева Н.А.	Предложения и корректировка проекта на следующий учебный год
Подготовка информационно-аналитической справки по подведению итогов проекта	Июнь	Рабочая группа	Справка
Городской семинар с презентацией итогов проекта	Сентябрь 2018	Рабочая группа	Презентация

### Ресурсы

1. Кадровые: члены творческой группы (педагоги, желающие работать в проекте).
2. Материально-технические: мультимедийная техника в классах (38 шт.)
3. Информационно-методические: список и наличие фильмов (в т.ч. на сайте школы); примеры алгоритмов разбора фильмов.

### Риски и способы их преодоления

Риски	Способы их преодоления
Отказ от просмотра и участие в обсуждении	Постепенное вовлечение «отказников» через яркие афиши, открытое обсуждение фильмов на классных часах.
Отрицательная реакция родителей	Обсуждение проекта на родительских собраниях, где есть и сторонники. Зачитывание положительных отзывов детей на просмотренные фильмы.
Нежелание педагогов	Мастер - класс Просьба представить альтернативные формы. Приглашение на просмотр фильмов самих педагогов.

## **Ожидаемые результаты и продукты от реализации проекта**

Создание коллекции фильмов для просмотра детей с целью духовно-нравственного воспитания, совместного просмотра детей и родителей с целью помочь преодолеть сложности взаимоотношений старшего и младшего поколений.

## **Оценка результатов проекта**

Листы обратной связи

Публичная презентация проекта

Голосование на сайте, отзывына фильмы, пожелания



## **II. МАТЕРИАЛЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

### **1. Список художественных фильмов для просмотра (педагогам)**

1. 14 +
2. SOS, Дед Мороз или Все сбудется!
3. АзирисНуна (2006)
4. Атлантида (2002)
5. БАгИ (2011)
6. Без сына не приходи (1986)
7. Белый Бим Черное ухо (1977)
8. Белый плен
9. Ближе, чем кажется
10. Большой
11. Бумажные города
12. В моей смерти прошу винить Клаву К. (1979)
13. Вам и не снилось (1980)
14. Ванильно-клубничное мороженое
15. Виноваты звезды
16. Включите северное сияние (1972)
17. Вовочка (2002)
18. Вождь разнокожих
19. Возьми ребенка напрокат
20. Волшебная страна
21. Волшебный портрет
22. Воскресный папа (1985)
23. Все умрут, а я останусь (2008)
24. Выбор моей мамочки (2008)
25. Выпускной (2014) русский
26. Вьюга (2013)
27. Глаза
28. Говори
29. Голубая чашка (1964)
30. Дай лапу, друг! (1967)
31. Двенадцатое лето (2009)
32. Двое: я и моя тень
33. Двухсотлетний человек
34. Дедушка моей мечты
35. Десантник Стёпочкин (2004)
36. Деточки
37. Детям до 16... (2010)
38. Джуманджи
39. Дикая собака Динго
40. Дневник мамы первоклассника
41. Додумался, поздравляю!
42. Домик в сердце
43. Друг Тыманчи / Мой друг Тыманчи (1970)
44. Дунечка (2004)
45. Если это случится
46. Жизнь и приключения четырех друзей (1980)
47. Завтра, третьего апреля (1969)
48. Звездная болезнь
49. Зевс и Роксана

50. Зловредное воскресенье (1985)
51. Ивановы
52. Игры мотыльков (2004)
53. История дельфина
54. Как стать принцессой
55. Кактус и Елена (2007)
56. Карантин (1983)
57. Класс (эстония)
58. Класс коррекции
59. Когда становятся взрослыми
60. Королевство кривых зеркал (1963)
61. КостяНика
62. Кто, если не мы (1998)
63. Кудряшка Сью
64. Кука
65. Лесная царевна
66. Лидер (1984)
67. Лиля навсегда (2002)
68. Макс (2015) про собак
69. Маленькая принцесса
70. Марли и я (2008)
71. Марфа и ее щенки
72. Марфа и её щенки 2: Приключения продолжаются (2007)
73. Между небом и землей
74. Мечтатель
75. Мио, мой Мио (1987)
76. Можно, я буду звать тебя мамой? (2009)
77. Мост в Терабитию
78. Моя девочка (1991)
79. Мужчина с гарантией (2012)
80. Мы вас любим (1962)
81. Мы с Вулканом (1969)
82. Невидимая сторона" (2009)
83. Несовершеннолетние" (1976)
84. Новая старая сказка (2007)
85. Норт
86. Однажды, двадцать лет спустя
87. Однажды со мной (2012)
88. Офицерские жены (2015)
89. Пацаны (1983)
90. Переходный возраст"(1968г. ) в гл. роли-Е. Проклова
91. Переходный возраст"(1981г. )
92. Пингвины
93. Повелитель луж
94. Повесть о лесном великане (1954)
95. Подари мне немного тепла
96. Подарок с характером
97. Подростки как подростки
98. Поллианна
99. Потапов, к доске! (2007)
100. Праздник непослушания
101. Привет, Джули

102. Привет, это я
103. Призрак (Россия,2015)
104. Приключения в Тридесятом царстве (2010)
105. Про Витю, про Машу и морскую пехоту (1973)
106. Проданный смех (1981)
107. Р. В. С. (1977)
108. Радости и печали маленького лорда
109. Рикки-Тикки-Тави (1975)
110. Рыжий, честный, влюбленный (1984)
111. С кошки все и началось
112. С новым годом, мамы (2012)
113. Санта Клаус
114. Сверчок за очагом / Сказка о семейном счастье (2001)
115. Сволочи (2006)
116. Семеро солдатиков
117. Сказка о добре и Вре (2013)
118. Сказка, рассказанная ночью
119. Слезы капали
120. Слон
121. Смятение чувств (1977)
122. с тобой (1972)
123. Собачий рай / Проезд Серова (2013)
124. Соленый пес (1973)
125. Софи / Рождественские истории (2007)
126. Спартак и Калашников (2002)
127. Спешите любить
128. Стальное колечко
129. Страна хороших деточек
130. Счастье – это... (2015)
131. Тайна "Волчьей пасти" (2004)
132. Тайна Егора, или Необыкновенные приключения обыкновенным летом
133. Таинственный сад
134. Телеграмма (1971)
135. Тетушки
136. Тот ещё Карлосон!
137. Три дня с придурком (2011)
138. Три талера (2005)
139. Ты есть... (2003)
140. Удивительная история, похожая на сказку (1966)
141. Фантазии Веснухина (1976)
142. Федька (2014)
143. Фотография на память (1985)
144. Фрак для шалопаю (1979)
145. Хатико: Самый верный друг
146. Хористы
147. Хорошие дети не плачут
148. Хороший сын
149. Цирк бабочек
150. Чарли и шоколадная фабрика
151. Чем люди живы
152. Черный красавец
153. Честь товарища (1953)

154. Четвертый папа
155. Четыре ноль в пользу Танечки (1982)
156. Что у Сеньки было (1984)
157. Что-то с телефоном (1979)
158. Чудак из пятого "Б" (1972)
159. Чучело (1983)
160. Шут (1988)
161. Щенок
162. Элька
163. Юрьев день (2008)
164. Я, Эрл и умирающая девушка (2015)
165. Ярик (2007)

## **2. Список мультипликационных фильмов для просмотра**

1. Мультфильмы
2. Настя-дочь кондуктора
3. Рождественская девочка
4. Новогоднее приключение двух братьев
5. Удивительный ужин в сочельник
6. Пересвет и Ослябя
7. Путеводительница
8. Белорусская сказка «Почему барсук и лиса в норах живут»
9. Болгарская сказка «Галинка белоручка»
10. В.И. Даль. Терпение и труд всё перетрут
11. Г.Х. Андерсен. Ветка яблони
12. Г.Х. Андерсен. Про лён
13. Г.Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка
14. Фёдоров-Давыдов. Старый лапоть
15. Сказка про трёх бабочек
16. Заступница
17. Свет Неугасимый
18. Маланья
19. Птичка Тари
20. Лебеди Непрядвы
21. Мешок яблок
22. Волшебный мешочек
23. Мама для мамонтенка
24. Просто так
25. Братья
26. Самая обычная история
27. Твой крест
28. Собачья дверца
29. Необыкновенное путешествие Серафимы
30. Сказание о Петре и Февронии
31. Детство Ратибора

### **3.**

### **Список фильмов по возрастным категориям**

#### 1-4 классы

4. Голубая чашка (1964)
5. Маленькая принцесса
6. Королевство кривых зеркал (1963)
7. Повелитель луж
8. Поллианна

9. Про Витю, про Машу и морскую пехоту (1973)
10. Рикки-Тикки-Тави (1975)
11. Сказка о добре и Вре (2013)
12. Софи / Рождественские истории (2007)
13. Страна хороших деточек
14. Тот ещё Карлосон!
15. Додумался, поздравляю!
16. С кошки все и началось
17. Щенок
18. Настя – дочь кондуктора
19. Необыкновенные приключения Серафимы (м/ф)
20. Братья (м/ф)
21. Сказка про трех бабочек (м/ф)

#### 5-7 классы

1. Белый Бим Черное ухо (1977)
2. Голубая чашка (1964)
3. История дельфина
4. Мы с Вулканом (1969)
5. Поллианна
6. Потапов, к доске! (2007)
7. Подарок с характером
8. Р. В. С. (1977)
9. Радости и печали маленького лорда
10. Сверчок за очагом / Сказка о семейном счастье (2001)
11. Сказка, рассказанная ночью
12. Тайна Егора, или Необыкновенные приключения обыкновенным

#### летом

13. Цирк бабочек
14. Чудак из пятого "Б" (1972)
15. Чучело (1983)
16. Кука
17. Пересвет и Ослябя (м/ф)
18. Лебеди Непрядвы (м/ф)

#### 8-9 классы

1. Белый Бим Черное ухо (1977)
2. В моей смерти прошу винить Клаву К. (1979)
3. Вам и не снилось (1980)
4. Виноваты звезды
5. Двухсотлетний человек
6. Дикая собака Динго
7. Ивановы
8. КостяНика
9. Макс (2015)
10. Можно, я буду звать тебя мамой? (2009)
11. Сказка, рассказанная ночью
12. Фотография на память (1985)
13. Хатико: Самый верный друг
14. Цирк бабочек
15. Чучело (1983)
16. Ярик (2007)
17. Хористы
18. Твой крест (м/ф)

19. Путеводительница (м/ф)

Для родителей

Короткометражные фильмы:

1. Любовь подростков
2. Вдох
3. Чем люди живы
4. Обида
5. Средняя индивидуальность

**4. Полный список 100 лучших отечественных кинолент:**

1. «А если это любовь?» — Ю. Райзман, 1961
2. «А зори здесь тихие» — С. Ростоцкий, 1972
3. «Адмирал Нахимов» — В. Пудовкин, 1946
4. «Айболит-66» — Р. Быков, 1966
5. «Александр Невский» — С. Эйзенштейн, 1938
6. «Андрей Рублев» — А. Тарковский, 1966
7. «Аэлита» — Я. Протазанов, 1924
8. «Баллада о солдате» — Г. Чухрай, 1959
9. «Бег» — А. Алов, В. Наумов, 1970
10. «Белеет парус одинокий» — В. Легошин, 1937
11. «Белое солнце пустыни» — В. Мотыль, 1969
12. «Белорусский вокзал» — А. Смирнов, 1970
13. «Берегись автомобиля» — Э. Рязанов, 1966
14. «Бесприданница» — Я. Протазанов, 1936
15. «Бриллиантовая рука» — Л. Гайдай, 1968
16. «Броненосец «Потемкин» — С. Эйзенштейн, 1925
17. «В бой идут одни «старики» — Л. Быков, 1973
18. «В огне брода нет» — Г. Панфилов, 1968
19. «Веселые ребята» — Г. Александров, 1934
20. «Внимание, черепаха!» — Р. Быков, 1969
21. «Война и мир» — С. Бондарчук, 1965-1967
22. «Волга-Волга» — Г. Александров, 1938
23. «Восхождение» — Л. Шепитько, 1976
24. «Гамлет» — Г. Козинцев, 1964
25. «Дама с собачкой» — И. Хейфиц, 1960
26. «Дворянское гнездо» — А. Кончаловский, 1969
27. «Девять дней одного года» — М. Ромм, 1961
28. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» —  
Э.Климов, 1964
29. «Доживем до понедельника» — С. Ростоцкий, 1968
30. «Друг мой, Колька!» — А. Салтыков, А. Митта, 1961
31. «Дядя Ваня» — А. Кончаловский, 1977
32. «Ежик в тумане» — Ю. Норштейн, 1975
33. «Живые и мертвые» — А. Столпер, 1963
34. «Застава Ильича» («Мне двадцать лет») — М. Хуциев, 1964
35. «Звезда» — А. Иванов, 1949
36. «Земля» — А. Довженко, 1930
37. «Зеркало» — А. Тарковский, 1974
38. «Золушка» — Н. Кошеверова, М. Шапиров, 1947
39. «Иван Грозный» (1-2 серии) — С. Эйзенштейн, 1944-1946
40. «Иваново детство» — А. Тарковский, 1962

41. «Иди и смотри» — Э. Климов, 1985
42. «Илья Муромец» — А. Птушко, 1956
43. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» — А. Кончаловский, 1967
44. «Калина красная» — В. Шукшин, 1973
45. «Ключ без права передачи» — Д. Асанова, 1976
46. «Королевство кривых зеркал» — А. Роу, 1963
47. «Красные дьяволята» — И. Перестиани, 1923
48. «Крылья» — Л. Шепитько, 1966
49. «Курьер» — К. Шахназаров, 1986
50. «Летят журавли» — М. Калатозов, 1957
51. «Маленькая Вера» — В. Пичул, 1987
52. «Марья-искусница» — А. Роу, 1959
53. «Мать» — В. Пудовкин, 1926
54. «Машенька» — Ю. Райзман, 1942
55. «Месть кинематографического оператора» — В. Старевич, 1913
56. «Мечта» — М. Ромм, 1941
57. «Молодая гвардия» — С. Герасимов, 1948
58. «Монолог» — И. Авербах, 1972
59. «Морозко» — А. Роу, 1964
60. «Начало» — Г. Панфилов, 1970
61. «Не горюй!» — Г. Данелия, 1969
62. «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» — Л. Кулешов, 1924
63. «Неоконченная пьеса для механического пианино» — Н. Михалков, 1976
64. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» — Н. Михалков, 1979
65. «Неуловимые мстители» — Э. Кеосаян, 1966
66. «Новый Гулливер» — А. Птушко, 1935
67. «Обыкновенный фашизм» — М. Ромм, 1966
68. «Они сражались за Родину» — С. Бондарчук, 1975
69. «Освобождение» — Ю. Озеров, 1972
70. «Охота на лис» — В. Абдрашитов, 1980
71. «Пацаны» — Д. Асанова, 1983
72. «Петр Первый» — В. Петров, 1937
73. «Печки-лавочки» — В. Шукшин, 1972
74. «Пиковая дама» — Я. Протазанов, 1916
75. «Плохой хороший человек» — И. Хейфиц, 1973
76. «Подвиг разведчика» — Б. Барнет, 1947
77. «Покаяние» — Т. Абуладзе, 1984
78. «Подранки» — Н. Губенко, 1976
79. «Проверка на дорогах» — А. Герман, 1972
80. «Путевка в жизнь» — Н. Экк, 1931
81. «Радуга» — М. Донской, 1943
82. «Республика ШКИД» — Г. Полока, 1966
83. «Семеро смелых» — С. Герасимов, 1936
84. «Смелые люди» — К. Юдин, 1950
85. «Стенька Разин» («Понизовая вольница») — В. Ромашков, 1908
86. «Сто дней после детства» — С. Соловьев, 1975
87. «Собачье сердце» — В. Бортко, 1988
88. «Судьба человека» — С. Бондарчук, 1959
89. «Тихий Дон» — С. Герасимов, 1957-1958

90. «Утомленные солнцем» — Н. Михалков, 1994
91. «Холодное лето пятьдесят третьего» — А. Прошкин, 1987
92. «Чапаев» — Г. Васильев, С. Васильев, 1934
93. «Человек с киноаппаратом» — Д. Вертов, 1929
94. «Чужие письма» — И. Авербах, 1975
95. «Чук и Гек» — И. Лукинский, 1953
96. «Чучело» — Р. Быков, 1983
97. «Школьный вальс» — П. Любимов, 1978
98. «Щит и меч» — В. Басов, 1968
99. «Юность Максима» — Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1934
100. «Я шагаю по Москве» — Г. Данелия, 1963



## 5. Приказ о создании творческой группы

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Коряжмы»  
**ПРИКАЗ**

от 26.05.16 г.

№ \_\_\_\_ -од

**Об организации реализации проекта  
«В прекрасный мир открытое окно»**

В целях выстраивания системы работы по решению задач духовно-нравственного воспитания обучающихся 1 – 11 классов с использованием видеоматериалов

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Создать творческую группу по вопросам организации работы для реализации проекта «В прекрасный мир открытое окно» в МОУ «СОШ № 2» в составе: Беяева Н.А., заместитель директора по воспитательной работе; Павлова Н.В., учитель истории и обществознания; Орлова Е.Ф., педагог-библиотекарь школы; Лукьянова Т.А., учитель начальных классов.
2. Утвердить план мероприятий по реализации проекта.
3. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя директора по ВР Беяеву Н.А.

Директор школы \_\_\_\_\_ И.М.Малахова

## **6. Алгоритмы разбора фильмов**

### Алгоритм разбора фильмов:

- критерии, по которым можно определить ценность и значимость фильма (добро-зло, верность – предательство, правда – ложь, любовь – ненависть и т.д.)
- содержание картины, а именно, насколько картина соответствует понятию реального факта - как бы это могло произойти, если бы происходило в нашей жизни  
(как бы вы поступили, если бы стали участником данного события)
- ощущения от фильма  
(что остается в сердце после просмотра фильма)

### Универсальный алгоритм для анализа фильмов:

- Делаем оценки ключевым поступкам героев, относительно нравственности и ставим вопросы (Хорошо-плохо, почему? Если не определили оценку, почему отложили? Каким обстоятельствам вашей жизни сопутствует фильм? Какая оценка этих обстоятельств?)
- Выделяем главную мысль фильма. Что хотел создать автор? К чему может привести повтор таких событий в жизни?
- Выявляем причины, которые привели к позитивным или негативным последствиям.
- Выявляем у героев фильма инстинктивные модели поведения (ситуации, где люди ведут себя как животные – по стадно-стайному принципу).
- Выявляем стыд и совесть в моделях поведения героев.
- Выявляем ложь и страх и как они изменяют ход сюжета.
- Для тех поступков персонажей, которые нам не нравятся, моделируем ситуацию, как бы я поступил, как лучше поступать в реальной жизни.
- Дома в семье, на работе показываем пример детям, друзьям, родным, как фильм помогает измениться к лучшему.

### Пример разбора фильма «Настя – дочь кондуктора» (1-4 класс)

1. Просмотр фильма (15 минут).
2. Как вы думаете, хорошо или плохо поступила Настя?
3. В какой ситуации хорошо, а в какой плохо? А разве она поступила плохо, оставив блины отцу?
4. Были ли в вашей жизни похожие ситуации?
5. Выберите из предложенных понятий главные, которые подходят к поступкам Насти? (внимательность, безразличие, грубость, самопожертвование, зависть, доброта, смелость, трусость, злость, обида, своенравие)
6. Почему именно так поступила Настя?
7. Как вы думаете, было ли Насте страшно идти защищать отца? Изменил ли ее поступок их жизнь?
8. Как вы проявляете любовь к своим родителям?

### Пример разбора фильма «Про Машу, Мишу и морскую пехоту» 3 «Б» класс

При просмотре данного фильма у ребят вызвало особый интерес то, как шестилетний мальчик смог завоевать авторитет у более старших ребят в отряде.

Дети очень внимательно следили за действием картины, за тем, как сложится жизнь и отношения Мишки Крякина с ребятами из отряда в пионерском лагере.

Ребята немного завидовали Мишке в том, что он воспитывался в воинской части, что его лучшими друзьями были солдаты, которые учили его жить по солдатским правилам,

защищать себя в любой ситуации , совершать правильные поступки, прививали маленькому мальчику мужские качества..

- Конечно, хорошо ему, солдаты его всему научат. Нам бы так!!!!

- Везёт ему, у него родители военные!!!!

Особую настороженность у ребят вызвал эпизод пребывания Мишки в пионерском лагере. Очень близким стал детям момент, когда ребята в лагере за столом стали кидать манную кашу. Некоторые ребята класса увидели в лице героев себя, так как не всегда должным образом ведут себя в столовой. То ,что все дети реагировали на происходящее в столовой спокойно, проявляя стадный рефлекс , не вызвало в классе особых эмоций. Дети насторожились на моменте, когда Мишка Крякин встал и сделал замечание нарушавшим порядок в столовой.

- Хоть он и маленький, но не побоялся сделать замечание.

Дети переживали за то, как решили отомстить ребята Мишке. Они осуждали их за это и встали на сторону Мишки.

- Зачем они это сделали? Им бы так измазать лицо?

Далее у детей возник вопрос: « Что же делает Мишка?» Они были удивлены когда он пошёл за советом к начальнику лагеря.

- Ничего себе, не побоялся пойти к начальнику!

- Решил отомстить им , но с разрешением взрослого.

- Если начальник разрешил, то надо мстить...в обиду давать себя нельзя!

На вопрос: « Как бы вы поступили в этой ситуации?»

- Тоже бы так не оставили, но может быть действовали по другому, а не силой, так как не уверены что смогли бы дать отпор.

Далее у детей возникло чувство гордости за главного героя, т.к. все дети отряда стали его уважать.

- Молодец, не дал себя в обиду!

Очень поучительный был тот момент в фильме, когда Мишка предпочёл свои интересы общественным. Дети поняли, что так делать нельзя. Очень значимыми для них стали слова вожатой.

Для детей класса фильм был очень поучительный. Они поняли. Что нужно в любой ситуации уметь постоять за себя. Но всегда нужно прислушиваться к мнению взрослых людей.

- Мне фильм понравился, т.к. Мишка смог постоять за себя.

- Мишка не дал себя в обиду и его стали уважать ребята из отряда.

- Мишку таким воспитали солдаты.

- Хотя Мишка и маленький, но он совершает правильные поступки.

- Мишка научился различать плохое и хорошее.

- Мне бы хотелось брать с Мишки пример, хотелось бы воспитывать в себе умение постоять за себя.

- Нужно научиться прислушиваться к мнению взрослых.

#### Пример разбора фильма « Королевство Кривых Зеркал» 4 « А» класс

С самого детства многие помнят фильмы-сказки Александра Роу. Они были не просто добрыми, а теплыми и светлыми. Среди них выделяется кинокартина 1963 года под названием «Королевство Кривых Зеркал».

В этом фильме чудесным образом совмещены реальность и сказка.

Непослушная ученица третьего класса Оля попадает через зеркало в сказочную страну. Очутившись в чудесном королевстве, Оля волшебным образом увидела себя со стороны, как и хотела ее бабушка.

- Какой вы увидели Олю в начале фильма (составляем сенквейн «Портрет Оли»: движемся снизу вверх)


Вспомните слово, которое Оля постоянно произносила «Подумаешь!»
Какие поступки девочки вам не нравятся <i>Потеряла ключ, взяла без разрешения банку с вареньем и т.п.</i>
Подберем существительные, характеризующие Олю <i>Неряха, трусиха, сладёна, грубиянка и т.п.</i>
Оля была (какая?) – ребята пишут и выставляют свои слова <i>Грязная, чумахая, безответственная и т.п.</i>

- А Оля могла о себе так же думать? Почему? (мнение ребят) И разглядеть себя со стороны, признать свои отрицательные стороны помогает Олино отражение – Яло.

Ее недостатки совпадают со слабыми сторонами, которые есть у самой героини. Так Оля смогла увидеть, какая она есть на самом деле. А помогли ей в этом герои Королевства Кривых Зеркал.

**-Опишите его**

В этом королевстве все ненастоящее, там делают кривые зеркала. Вокруг сплошная фальшь. Единственное ровное зеркало есть у короля. Имена жителей волшебной страны – перевернутые слова. Короля зовут Йагупоп, его советника – Нушрок. Имена характеризуют этих персонажей и дают понять, что они из себя представляют. Лицемерные приближенные делают вид, что верят в иллюзорный зеркальный мир.

	<p>- Второстепенные герои, а как умело они подчёркивают, что все вокруг фальшивое. Докажите (они же видят друг друга, но ссылаются на зеркала)</p>
---	--

- Давайте вспомним других героев фильма. Я прочитаю описание из книги В. Губарева «Королевство кривых зеркал». Узнайте и расскажите о них

«Худенький подросток с усталыми глазами» (Гурд)	Зеркальщик Гурд пытается бунтовать, за что попадает в Башню смерти. Его приговаривают к казни.
«Нос у него загнут книзу, словно клюв. Черные и хищные глаза словно пронизывали всех насквозь» (Министр Нушрок)	Министр. Злой. Жестокий. Подлый. Мечтающий стать королём, для этого запугивал короля Йагупопа, пытался отравить Абажа и т.д.
«Толстый, словно состоящий из двух шаров человек, одетый в зеленый»	Наиглавнейший министр по имени Абаж. Владелец второго ключа – символа

<p><i>костюм, расшитый золотом. Большой шар был туловищем с четырьмя конечностями, а маленький шар – лысая голова с пухлым лицом. Выпуклые зеленоватые прищуренные глаза его прикрывали темные и сморщенные, как у жабы, веки». ( Министр Абаж)</i></p>	<p>королевской власти. Лицемер. Улыбается Анидаг, провоцирует её на преступление против отца, а сам думает, как избавиться от неё.</p>
<p><i>«Она была одета в длинное черное платье, а за плечами висел легкий шарф. Ее мелодичный голос походил на колокольчик, а черные сверкающие глаза смотрели из-под загнутых ресниц удивленно и вопросительно»</i></p>	<p>- Анидаг? В книге её называют «прекрасная дама».</p>
<p><i>«Низенький уродец. Приплюснутая голова всегда опущена; толстые растянутые почти до самых ушей губы всегда шевелились, как будто он разговаривал сам с собой. Бесцветные, ничего не выражающие, рыбы глаза. Слабеньким ножкам трудно было носить тяжелое тело»</i></p>	<p>- Сомневаетесь? Это Топсед - король. Такого героя нет в фильме. А есть....Опишите его. Как вы думаете, почему авторы фильма заменили этого героя?</p>

Всех, кто недоволен политикой короля, карают.

Девочки решают спасти Гурда. Добрая повариха Аскал помогает им переодеться в пажей. Главная героиня и ее отражение попадают во дворец и добывают ключ. Девочки спешат на помощь Гурду. Тут выясняется, что ключ потерян. Приходится искать второй экземпляр, который хранится у наиглавнейшего министра по имени Абаж. Девочки добывают и его. Преодолев множество препятствий, они одерживают победу.

- *Какой поступок девочек на вас произвёл самое сильное впечатление? (обсуждаем в четвёрках: прыжок из окна в воду, проход по тёмному подвалу, смело встают на защиту слуги и т.п. )*

- *Замечательные поступки. Можно ими гордиться. А что девочки такие супер-герои и проступков у них не было? (обсуждаем в четвёрках: Яло испугалась черной кошки – ключ можно было взять ещё у спящий у трона пажей, согласились заехать к Анидаг, объелись сладким, потеряли первый ключ, Яло постоянно поет )*

- *А почему Оля не сердится на Яло за такие проступки? (она понимает, что Яло – это её отражение. Меняется Оля- меняется и Яло)*

Девочки проникают в башню, спасают Гурда и поют песню. Все злые правители превращаются в животных. Добро победило, зло наказано.

- *Какой мы видим Олю в конце фильма (составляем «Портрет Оли»: двигаемся снизу вверх)*

Какой вывод сделала Оля?
Что её так изменило?
Оля стала (какая?) – ребята пижут и выставляют свои слова Смелая, решительная, добрая и т.п.

Эта сказка, как и любая другая, способна многое дать детям. Важно, что это будут не родительские назидания, а живое, увлекательное путешествие в волшебную страну. Дети 7-10 лет еще не всегда могут оценить правильность своих поступков. Главное, помочь им научиться анализировать свои действия.

### Пример разбора художественного фильма «Белый Бим черное ухо» - 7 «В» класс

*1. Какие ощущения испытали Вы от просмотра фильма? Что остаётся в сердце после его просмотра?*

От просмотра фильма мы испытали чувства сострадания, сопереживания за Бима, его хозяина, за их судьбу; чувство гордости за тех людей, которые помогали всячески собаке выжить без хозяина, обрести новый дом; чувство стыда за тех героев картины, которые вели себя не честно и подло по отношению к главному герою фильма – Биму.

От просмотра фильма остаётся боль в сердце от того, что в итоге хозяин собаки Иван Иванович, который продолжительное время находился далеко от своего Друга по состоянию здоровья, переживающий всегда за него, встретился с Бимом, своим преданным другом, но, к сожалению, так и не застал его живым. Собака так боялась потерять своего хозяина, ждала встречи с ним. Привыкшая к любви, домашнему теплу и ласке она много страдала и искала хозяина, очень устала бороться с трудностями, но справлялась с ними. В итоге, хозяин потерял её.

*2. Насколько картина соответствует понятию реального факта?*

Картина соответствует реальному факту, так как в нашей жизни мы часто сталкиваемся и преданностью людей к животным, и с человеческой жестокостью по отношению к нашим братьям меньшим.

*3. Как бы вы поступили, если бы стали участником событий фильма?*

Став участником событий фильма, во-первых, мы бы отстояли участие Бима в выставке собак; во-вторых, мы бы забрали собаку к себе, приручили Бима еще с того момента, когда его увидели мальчики во дворе, играя в футбол (как поступил позже из этой компании мальчишек Толик, приведя Бима ксебя домой) и не отдали бы её незнакомцу, так как подозревали, что он замышляет что-то недоброе; в-третьих, оказавшись у Алёши, не отдали бы её соседу-охотнику, от которого сбежала собака; в-четвёртых, наказали бы злую тётку за ложь и бесчеловечное отношение к собаке, обратившись в полицию; в-пятых, на месте собаколовов, отпустили бы собаку; в-шестых, поступили бы точно также как соседская девочка Люся, рассказав об этом в школе на уроке.

*4. В чём ценность и значимость фильма? (о каких ценностях человеческого характера говорится в фильме, и его противоположных качествах?).*

В фильме говорится о таких положительных человеческих качествах, как любовь к животным, равнодушие, сердечность, преданность, доброта. Такие качества проявляли в фильме:

Иван Иванович – хозяин собаки, который первоначально при выборе щенка поверил в его удивительные способности, взял его и относился к нему, как к члену семьи, так как Бим скрашивал его одиночество. Хозяин всегда разговаривал с собакой о хорошем, не ругал за шалости. Учил культуре, здороваться с людьми, которые Бима обидели. На охоту Иван Иванович ходили с Бимом, и никогда никого не убивали, подкармливали лосёнка, оставшегося без мамы и пр.

соседка Ивана Ивановича, Степановна, которая в отсутствие хозяина собаки всегда присматривала за Бимом, кормила, переживала его длительное отсутствие

студентка Даша, которая привела Бима по адресу, а узнав о его беде, когда он остался без хозяина сделал табличку, чтобы люди видели, что это не просто бездомная собака, а собака, которая ждёт своего хозяина и в его отсутствие нуждается в любви и пище. Не осталась равнодушной и навещала в Москве Ивана Ивановича и Бима. Передавала им

друг от друга письма, чтобы и хозяин, и его преданный Друг знали, что они живы, ждут встречи с друг с другом.

машинист поезда, который увидел собаку, застрявшую между рельсами, остановил состав и попросил дежурного перевести стрелки, чтобы спасти собаку.

мальчики Толик и Алёша, искренне полюбили собаку, хотели ей помочь, приласкали её, дали ей жильё, искали её.

Внучка Степановны, Люся – переживала за собаку, написала письмо, в котором описала ситуацию с соседской собакой, что послужило обсуждением на уроках литературы и русского языка в других школах.

А отрицательные качества человеческого характера, такие как ненависть, злость, ложь, несправедливость, предательство проявляются у:

соседки-склочницы, которая всегда наговаривает на собаку, хотя не понятно, что собака ей сделала плохого, почему у неё такое отношение к Биму. А последняя её ложь стоила Биму жизни.

организаторов выставки, потому что только по внешним признакам, они исключили собаку из списка участников, не дали ей возможность показать, на что она способна коллекционера, который собаку взял из своего корыстного умысла, обманув ребят, потом писал объявление в газету о том, что собака бешеная, чтобы никто не мог подумать, для чего он эту собаку уводил с собой.

*5. Назовите ситуации, где люди ведут себя как животные по стадно-стайному принципу?*

Самая явная ситуация, показывающая, как люди себя ведут по стадно-стайному чувству, это ситуация на одном из перекрёстков улицы, где люди были возмущены тем, что собака гуляет по улицам города одна без хозяина и намордника, пригласили к себе в помощь милиционера, разобраться в данной ситуации. А как таковой, никакой ситуации то и не было.

*6. Какие модели поведения героев говорят о стыде и совестливости?*

Поведение коллекционера, водителя автобуса, отца мальчика Толика

*7. Как изменяют ход сюжета страх и ложь?*

На протяжении всего фильма, мы ждали, что хозяин и его верный друг встретятся, но ложь злой тётки привела к тому, что Биму и Ивану Ивановичу так и не удалось встретиться, хотя их встреча была так близка и могла состояться.

*8. Назовите причины, которые привели к позитивным или негативным последствиям в фильме?*

К позитивным последствиям привели в фильме такие ситуации: Иван Иванович из всех щенков выбрал именно этого белого Бима; Бим, в период, когда болел его хозяин, привел к квартире мужчину Клима, который стал в последствии другом Ивана Ивановича и Бима; девушка Даша сделала табличку Биму, все, кто видел эту табличку, его жалели и кормили; помогли Биму работники железной дороги; уроки в школе (заинтересованность детей); объявления о поиске собаки

К негативным последствиям привели такие ситуации в фильме: ложь тётки, которая сказала, что собака её укусила и возненавидела её, везде жаловалась на Бима; коллекционер обманом забрал у ребят Бима; мальчик Лёшка отдал собаку соседу-охотнику, от которого Бим сбежал

*9. Как бы ты поступил в тех поступках персонажей, которые тебе не понравились?*

Нам не понравилось, что водитель автобуса взял деньги с Ивана Ивановича, только чтобы собака поехала с хозяином (собака никому не мешала и вела себя рядом с хозяином спокойно). Потом водитель этого же автобуса Бима продал. Поведение сварливой тётки на протяжении всего фильма по отношению к собаке и её хозяину вызывало возмущение. Также нам не понравилось отношение к собаке учительницы школы, в которой учился Толик (нет жалости к животным, она возмущена тем, как ей дали провести урок-

сочинение на свободную тему про животных, видно, что к животным она относится негативно). Мама Толика не разрешила оставить собаку, а заставила отца прогнать её. Отец Толи вывез её и привязал к дереву, правда потом в нем проснулось чувство совести, он хотел вернуть собаку, но уже было поздно, она отцепилась и убежала. Не понравилось и то, что собаколовы оставили собаку, а выпустив бы её, она точно дождалась бы своего хозяина.

*10. Чему учит фильм? Как фильм помогает измениться к лучшему?*

Фильм учит нас любить животных, заботиться о них, не оставаться равнодушными, учит сопереживать, не лгать, т.к. ложь в фильме привела к неблагоприятным последствиям.

Фильм помогает измениться к лучшему поступками неравнодушных к животным людей.

Рефлексия: интересно было бы продолжить. Книгу читали в 6 классе. В 7 классе посмотрели фильм, что позволило со всех сторон оценить произведение.

#### Пример разбора фильма «Голубая чашка» - 4 «Б» класс

- 1) Кто в фильме главные герои?
- 2) Где семья решила провести отпуск?
- 3) Кто приехал к Марусе?
- 4) Куда Маруся уходила, пока отец со Светланой делали вертушку?
- 5) Почему мама рассердилась?
- 6) Почему папа и дочь обиделись?
- 7) Что решили они предпринять?
- 8) Кого первым встретили наши герои?
- 9) На что жаловался мальчик Сашка?
- 10) Когда именно в фильме становится понятно, что все события происходят после войны?
- 11) Что узнали о девочке Берте?
- 12) Почему Пашка за БERTУ заступался и стыдился за Сашкины слова?
- 13) Какими показались вам Сашка и Пашка?
- 14) Почему отец и Светлана были разочарованы при встрече с Пашкой?
- 15) Как вы поняли, что за взрывы происходили поблизости?
- 16) Какой урок извлёк для себя Сашка после разговора с Пашкой?
- 17) Есть ли в фильме природные зарисовки? Зачем они?
- 18) В словах какого героя понятна любовь к природе, своей родине?
- 19) Куда сторож направил главных героев?
- 20) Что смешным показалось в фильме при встрече героев с Валентиной и мальчиком Фёдором?
- 21) О чём попросила Светлана рассказать отца?
- 22) В какие времена познакомились родители девочки?
- 23) Кто такие красноармейцы, белогвардейцы?
- 24) Какие мысли особенно мучали отца девочки?
- 25) В чём Светлана помогла разобраться отцу?
- 26) Как поняла девочка, что мать любит отца?
- 27) Значит, какой была Светлана?
- 28) Почему они решили вернуться домой?
- 29) Какими показались вам Валентина и Фёдор?
- 30) Пригодится ли им подаренный котёнок?
- 31) Почему путь обратно оказался короче и быстрее?
- 32) О чём была песня Светланы во время пути?
- 33) Чем была занята мама в момент возвращения Светланы с отцом?
- 34) Зачем она сама залезла на крышу и прикрепила вертушку?



- 35) Как вы думаете, почему Маруся улыбалась?
- 36) Какие чувства испытали герои в момент встречи?
- 37) Кто из героев был в произошедшем не прав?
- 38) Как надо относиться к любимым родным людям?
- 39) Чему учит такой фильм?
- 40) Хотели ли бы вы, чтобы этот фильм посмотрели ваши родители? Почему?

Пример разбора фильма «Сказка о добре и вре» - 2 «А» класс

Сюжет фильма делится на две части. В первой части к детям Тиму и Марте приехала в гости бабушка. Они постоянно ссорятся, не хотят дружить друг с другом. Ребята очень любят свою бабушку и хотят сделать так, чтобы она помолодела. А для этого они должны достать ей молодильных яблок. Но, утомившись, они... засыпают.

- Куда мы попали вместе с главными героями? (*В страну Врандию*)
- Кто правил этой страной? (*Этой страной правила хитрая и злая мадам Вра, которая хотела, чтобы её звали Королевра. Прислуживали Королевре Оп и Ап*)
- Кто были жители этой страны? (*Жители страны назывались «пустомяки», то есть пустомили, которые говорят неправду, не отвечают за свои слова и поступки*)
- Хотели ли бы вы быть жителями этой страны? (*Не хотел бы, потому что врать это плохо, один раз я обману кого - то, а потом мне никогда не будут верить.*) (*Не хотела бы жить в этой стране, враньё – это плохое качество*)
- А если бы вы всё – таки очутились в стране Врандии, как бы вы себя повели там? (*Я бы стал говорить правду.*) (*А я бы выгнал Королевру.*) (*Я бы подговорил всех говорить только правду*)
- Кто в сказке борется с Королеврой? (*С Королеврой борется девочка Троя*)
- Опишите её, какая она? (*Она смелая. Она честная и решительная. Она всегда говорит правду*)
- Кто её помогал? (*Трое помогала волшебница Дара*) (*Это была её бабушка!*)
- И вам ваши бабушки всегда помогают, потому что очень любят вас! А на кого из героев сказки вы хотели бы походить? (*На Трою.*) (*На Марту, она смелая и упорная*) (*На синичку, она догадливая*)
- Как изменились взаимоотношения детей в сказке? (*Они подружились друг с другом, поняли, что настоящие друзья никогда не врут и всегда помогают друг другу*)

И вот дети проснулись, а на кровати у них... молодильные яблоки для бабушки. (*Значит это им не приснилось!*) (*Добро и честность победили ложь и зло!*)

А теперь нарисуйте героев сказки, которые вам понравились.

Пример разбора фильма "Что у Сеньки было"- 3 «А» класс

**Учитель.** Ребята, мы посмотрели фильм "Что у Сеньки было".

Какой это фильм? Как его можно охарактеризовать?

**Ученики.** Весёлый, задорный, поучительный, добрый, честный.

**Учитель.** Почему вы так решили, что он весёлый?

**Ученики.** Мы смеялись над Сенькой.

**Учитель.** А почему, фильм честный?

**Ученики.** То, что мы видели – это происходило на самом деле.

**Учитель.** А добрый?

**Ученики.** Никто не хотел навредить друг другу. Никто никому не желает зла.

**Учитель.** Ребята, как выдумаете, кому мы можем посоветовать посмотреть этот фильм?

**Ученики.** Детям.

**Учитель.** Почему?

**Ученики.** В фильме участники – дети. Дети играют главную роль.

**Учитель.** А ещё кому?

**Ученики.** Родителям. Там есть и взрослые.

**Учитель.** Каким был Сенька – главный герой фильма?

**Ученики.** Упорный, смелый, безобразник.

**Учитель.** Какие эпизоды из фильма вам запомнились?

**Ученики.** Как Сенька повис на крюке, спускаясь из окна заброшенного здания. Как просмотрел всю капусту на поле, хотел там найти сестрёнку. Потому что взрослые ему сказали, что детей можно найти в капусте или аисты принесут. Как спорил со своей подружкой Марусей, что русалки не живут в речке. Как водил поросёнка на поводке по деревне.

**Ученики.** Сколько лет было Сене?

**Ученики.** Пять или шесть. Дошкольник.

**Учитель.** А его подружке?

**Ученики.** Она такая же как мальчик.

**Учитель.** Почему они дружили?

**Ученики.** Потому что Сенька был добрый, не обижал девочку.

**Учитель.** Давайте вспомнил, что он пообещал девушке - врачу за то, что она пообещала вылечить его маму?

**Ученики.** Назвать её самой красивой в магазине.

**Учитель.** Болела ли на самом деле Сенькина мама?

**Ученики.** Нет, она уехала в роддом.

**Учитель.** А почему же, если он добрый, то унёс свою родную маленькую сестру и оставил её в соседском огороде?

**Ученики.** Сеня исполнил желание соседки. Она очень хотела дочку.

**Учитель.** Какое чувство вы испытали, когда сестра осталась одна?

**Ученики.** Страх. Беспокойство. Девочку могли покусать пчёлы. Собаки. Забрать чужие люди.

**Учитель.** Можем ли мы за этот поступок осуждать Сеньку?

**Ученики.** Нет он ещё маленький и не понимал, что может случиться беда.

**Учитель.** Кроме желания соседки иметь дочку, что ещё толкнуло его на этот шаг?

**Ученики.** Он думал, что мама с папой всё время проводят с дочкой, а про него забыли. Сенька ревновал сестру к родителям. Говорил, что его не любят. Он решил уйти в город, где строят самолёты.

**Учитель.** Почему он изменил своё решение?

**Ученики.** Сенька пошёл на холм и увидел с него, что мама и папа его ищут.

**Учитель.** Так что же было у Сени?

**Ученики.** Большое приключение. Деревня. Родная земля. Свой родной дом. Семья. Домашние животные. Лучшие друзья.

**Учитель.** Этот фильм служит уроком и детям и взрослым. Родители хотя и бывают порой заняты, но всё равно любят всех своих детей одинаково. Об этом должны знать дети. А взрослые должны понимать, как бывает детям плохо без их внимания.

## Пример разбора фильма «Стальное колечко» - 2 «В» класс (СКК 7)

### **1. Настрой на работу.**

**Что для человека дороже всего на свете?**

- папа, мама, близкие люди;
- родной дом;
- мир и покой в нашей семье;
- здоровье наше и близких людей;
- мир на земле.

**Молодцы! Именно об этих ценностях мы будем говорить сегодня.**

### **2. Просмотр произведения.**

- Скажите, речь идёт о колечке или тут есть что-то более важное?
- Попробуем понять, что хотел передать своим читателям автор через это произведение? (хотел сказать о вере, добре, заботе человека к ближнему)

### **3. Разбор произведения.**

1. Где жила Варюшка с дедом? Какова была их жизнь?

(в избушке, в лесу, выли волки «от зависти к людям, пожить бы в избе, почесаться у печки»,)

2. Кто такой Сидор? (воробей, « с характером, с ним считалась не только Варюша, но и дед»)

3. Каким временем года начинается произведение и каким заканчивается? (зима – весна).

**Важно нам это подметить!**

### **Варюша**

- любит природу (разговор с Сидором)

- хозяйственная, взрослая не по годам (носит воду, печь топит, варит, дед болен – ухаживает за ним «лежи, легче будет»)

- добрая (угостила бойца махоркой, время трудное – война)

- Чем боец отблагодарил Варюшу?

Боец сказал, что каждый пальчик имеет волшебное свойство:

- Если надеть на средний - здоровье
- Если на безымянный –большую радость
- Если на указательный - увидишь мир

- А как Варя решила распорядиться колечком? (она поверила в чудо, но уронила в снег )

- Расстроилась Варя? Почему? (дед болен, хотела его вылечить с помощью колечка)

.

- О чём Сидор известил, прыгая по оконцу и стуча клювом в стекло?

(о весне.)

- Какой Варюшка увидела весну? (яркое солнце, капель, радость)

- А смогла она найти колечко? (в холодной воде ищет веточкой, рукой)

- Колечко Варя нашла. А на какой пальчик надела? Почему?

- Как это характеризует девочку? («Успею! Нигде на белом свете нет так хорошо, как у нас. И не зря дед говорит: «Наша Земля- истинный рай и нету другой Земли»)

- Итак, Варюшка прибежала домой и увидела.. О чём думала девочка, когда бежала домой, надев на средний палец колечко? (дедушку вылечило колечко)

- А могло колечко вылечить деда? Мы- то понимаем, что дедушка поправился оттого, что Варюша всю зиму заботилась о нём, выхаживала его.

- Испытала ли она радость?

- Как вы считаете, какова причина этой радости? В волшебном ли колечке? *(Нет. Причина этой радости в том, что дедушка поправился, весна наступила. Солнышко светит ярче.)*

- А колечко какую роль сыграло?*(Варюша верила в волшебство и очень старалась, чтобы исполнились желания)*

**Вывод:** Волшебство реальное – оно в красоте природы. Оно помогло Варюше увидеть чудеса. Была надежда и желание. Доброта девочки и её чуткость Волшебство каждому доступно. Но надо это развивать в себе. Так Паустовский подарил нам всем чудо, автор определил это произведение как сказка, значит, хочет, чтобы мы читали “Стальное колечко” как сказку. Он как бы напоминает нам: **в жизни рядом с нами всегда есть чудесное, нужно только его заметить.**

И не надо завидовать сказочным героям. Надо верить в чудеса.

#### **4. Рефлексия. Выводы детей.**

Какое впечатление на вас произвело это произведение? А вам захотелось рассказать о нем своим близким?

«А я как Варюшка забочусь о своих родных?». А кто хочет рассказать об этом?

-А какое при этом испытываете ощущение? Так что происходит с человеком?

-Ребята, любите своих родных и близких, дорожите родным домом.

Берегите близких, берегите!

К ним любовь по жизни пронесите!

Нужно для того совсем немного...

-ЧТО же нужно, чтобы вашим родным и близким было хорошо?

А колечко необходимо для этого?

**«СТАРАЯСЬ О СЧАСТЬЕ ДРУГИХ, МЫ НАХОДИМ СОБСТВЕННОЕ СЧАСТЬЕ»**

Обучающиеся 8 – 11 классов писали на просмотренные фильмы отзывы. Некоторые высказывания приводим ниже:

Фильм «Рябиновый вальс»

Литке Алексей, 11 класс

«на мой взгляд, этот фильм стоит посмотреть. Он рассказывает о малоизвестных или даже совсем неизвестных страницах той кровавой и страшной войны...»

Дубровин Илья, 11 класс

«чувства переполняли меня... Рекомендую посмотреть этот дивный фильм»

Уварова Татьяна, 11 класс

«хорошая музыка в фильме, не присутствует кровавых и интимных сцен. А еще этот фильм о войне. Нет, здесь не показаны масштабные сражения и смерти, но здесь видны судьбы тех, кто даже не дойдя до войны, а лишь слегка соприкоснувшись с ней, нес серьезные потери. Фильм надо смотреть, чтобы понять и почувствовать»

Жукова Светлана, 11 класс

«фильм не вызвал особенных чувств, немного суховат»

Забазнова Алена, 11 класс

«фильм говорит, что даже в самые тяжелые времена люди любили, и эта любовь может толкнуть на подвиг»

Фильм «Виноваты звезды»

Морозов Даниил, 11 класс

«Очень хороший фильм. После его просмотра трудно остаться равнодушным. Фильм показывает, что никогда не надо сдаваться, даже не смотря на болезни. Любить нужно до последнего вздоха»

Сухих Светлана, 11 класс

«Я ощутила всю боль, которую чувствует человек. Я в восторге от этого фильма»

Киприянов Алексей, 11 класс

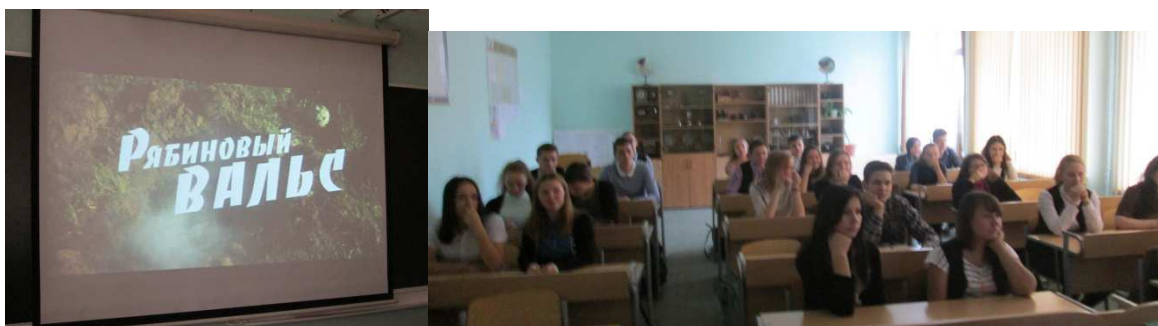
«Хороший фильм. Хорошая правдивая история любви. Немного хромает игра актеров, исполняющих роли родителей Хейзел»

Мишукова Яна, 11 класс

«Этот фильм научил меня тому, что не следует отчаиваться»

Лукьянова Екатерина, 11 класс

«Мне не нравятся такие фильмы, они бессмысленны. О всем, что там хотели донести, мы все уже давно знаем»



### Фильм «Хористы»

Колесников Матвей, 8 «А» класс

«Именно этот образ учителя мне и понравился. Он единственный, кто мог противостоять правилам директора... фильм показывает, как можно измениться в лучшую сторону, а главное, как важно увлечение любимым и интересным для себя делом»

Шошкин Игорь, 8 «А» класс

«Фильм говорит о том, что каждого человека можно изменить с помощью искусства. Я бы хотел посмотреть такие же хорошие фильмы»

Ученица 8 «А» класс

«В нем я нашла смысл жизни, любви и понимания»

Владимирова Дарья, 8 «А» класс

«Это поучительный, добрый и теплый фильм... он про таких же подростков, как и мы... безусловно, в этом фильме отведено чудной музыке, которая наполнила этот шедевр..»



### Фильм «Вам и не снилось»

Гоголицын Н., 10 класс

«Сейчас любят только за внешность или за деньги, не замечая характер или нрав. Но в фильме показывают истинную любовь. Эти события могли бы быть в реальной жизни, но в годах 80-х, 90-х, ибо в то время любовь была искренней, чистой, настоящей»

Ученица 10 класса

«Это великолепный фильм. Смотря его, я задумалась о многих вещах... И все-таки любовь существует!»

## IV. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОЕКТУ

### ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ

**Краткий словарь основных медиаобразовательных терминов**  
(Федоров А.В. , Чельшева И.В. Медиаобразование в России: краткая история развития  
Таганрог:Познание, 2002. 266 с.)

**Анализ** – процесс оценки медиатекстов с различных точек зрения (художественных, жанровых, политических, моральных и т.д.).

**Ассоциация** - процесс, при котором возникает смысловая связь между образами и представлениями медиатекста.

**Аудиовизуальная грамотность** – система умений и навыков анализа и синтеза пространственно-временной реальности, позволяющих воспринимать информацию, зафиксированную в виде звукозрительных сигналов. Формирование аудиовизуальной грамотности является основой построения системы медиаобразования.

**Аудиовизуальное мышление** – творческая деятельность, основанная на эмоционально-смысловом соотнесении и образных обобщениях частей экранного текста.

**Аудиовизуальное образование** - целенаправленное педагогическое руководство интересами и потребностями аудитории в области экранных искусств. Его содержательные компоненты предполагают использование нескольких видов деятельности учащихся: восприятие произведения медиакультуры; художественно - творческая деятельность в области экранных искусств; интерпретация результатов их восприятия; приобретение знаний, развивающих вышеперечисленные виды деятельности.

**Аудиовизуальный тренинг** - специальные упражнения или комплекс упражнений, позволяющие выявить семантику единиц медиаповествования, мысленно двигаться в экранном пространстве вслед за камерой (изменением проекции монитора); выполнять творческие виды работы, связанные с произведениями медиакультуры: коллаж, рекламные плакаты, афиши, выявлять акценты художественного повествования в фотографии, музыке, литературе и т.д. и умение их использования в построении нового пространства.

**Аудитория** (адресат) медиаобразования – группы людей, на которые рассчитан медиатекст (школьники, студенты, учителя, преподаватели, работники медиасферы - медиатеки, учебного телевидения и т.д.).

**Библиотека электронная** – сложная информационная система, представляющая собой особый вид вещательных услуг.

**Видеомания** – болезни человека информационной эры, при которых экран заменяет зрителю реальность.

**Гиперсреда** – метод дискретного представления информации на узлах, соединяемых при помощи ссылок. Данные могут быть представлены в виде текста, графики, звукозаписей, мультипликации, фотографий или исполняемой документации.

**Графика** (компьютерная, медиа) - технология создания подвижных изображений с помощью компьютерной (медиа) техники.

**Жанр** – группа медиатекстов, выделенных на основе сходных черт их внутреннего строения (интервью, репортаж, статья, рецензия, трагедия, комедия, драма, мелодрама и т.д.).

**Задачи медиаобразования** – обучить грамотно «читать» медиатекст; развить способности к восприятию и аргументированной оценке информации, развить самостоятельность суждений, критического мышления, предпочтений, эстетического вкуса; интегрировать знания и умения, получаемые на различных учебных занятиях, в процессе восприятия, анализа и творческой деятельности.

**Игры** (компьютерные, видео) – разновидность игр, в которых игровое поле находится под управлением компьютера и (или) воспроизводится на экране дисплея (монитора). Они строятся на основе модельного описания обстановки игры и различных игровых ситуаций, включающего перечень вовлеченных в игру объектов и отношения между ними, а также правила игры, в частности условия перехода с одного уровня игры на другой, более высокий. Компьютерные (видео) игры отличаются высокой динамичностью, зрительной наглядностью, способностью к нарастанию сложности и разнообразия по мере роста мастерства и тренированности игроков.

**Интернет** – глобальная информационная сеть, объединяющая пользователей из различных организаций, учреждений, и фирм, а также частных пользователей.

**Интерпретация медиатекста** – вербальная или графическая/коллажная (невербальная) трактовка аудиовизуального медиатекста аудиторией.

**Информатизация образовательной деятельности** - процесс обеспечения сферы образования методологией, практикой разработки и использования НИТ (новых информационных технологий), ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей воспитания и образования.

**Искусства экранные** (аудиовизуальные, техногенные) – группа искусств, объединенных по способу их восприятия, основанные на экранной форме воспроизведения (киноискусство, телевидение, видеоарт, компьютерная графика и т.д.). Произведения аудиовизуальных искусств обращены одновременно к зрению и слуху и, как правило, опираются не на одну знаковую систему. В них, как и в традиционных, присутствует авторский замысел, для воплощения которого необходима соответствующая аппаратура. Аудиовизуальные тексты могут под-вергаться многократному тиражированию при помощи техники.

**Кадр** – основная единица структуры экранного произведения, один длящийся кусок аудиовизуального текста, начинающийся и заканчивающийся стыком с другим куском.

**Категория медиа** – различные виды (печать, телевидение, кинематограф и др.), формы (рекламные, документальные, образовательные и т.д.) и жанры (статья, интервью, репортаж, драма, комедия и др.) медиатекстов.

**Кинообразование** – процесс образования и развития личности средствами и на материале киноискусства с целью формирования культуры общения с экраном, творческих, коммуникативных способностей, умений интерпретации, анализа и оценки кинотекста, обучения различным формам самовыражения при помощи кинотехники. Содержание кинообразования: основы киноведения (виды и жанры киноискусства, функции кинематографа в социуме, киноязык, история киноискусства и т.д.), сведения об основных областях применения теоретических знаний (профессиональный и любительский кинематограф, киноvideoproкат, киноclubное движение, телевидение, учреждения досуга, образовательные учреждения и т.д.), практические творческие задания на материале киноискусства.

**Киноработа** (устарев.) – специально организованная педагогическая работа с кинопроизведением. Кинотекст – сообщение, содержащее информацию и изложенное в любом виде и жанре кинематографа (игровой, документальный, анимационный, учебный, научно-популярный фильм).

**Ключевые понятия медиаобразования** – «восприятие», «интерпретация», «анализ», «оценка», «агентство медиа» («источник информации»), «категория медиатекста», «язык медиатекста», «технология медиа», «категория медиа», «аудитория медиа» и др.

**Код** – результат приведения в систему неких условных понятий, чтобы знакомая с «кодом» аудитория могла опираться на него при восприятии, интерпретации и анализе медиатекста (например, марка студии, эмблема и пр.).

**Коллаж** – использование разнотильных объектов и фактур в одном медиатексте.

**Критическая автономия** – сформированная на базе критического мышления независимость суждений и анализа медиатекста.

**Критическое мышление** – аналитический процесс, основанный на развитом «аудиовизуальном восприятии» и «аудиовизуальном мышлении». Данный процесс приводит к интерпретации и оценке смысла (в том числе и «зашифрованного») медиатекста.

**Масс–медиа** - средства массовой информации (СМИ).

**Медиа** – технические средства создания, записи, копирования, тиражирования, хранения, распространения, восприятия информации и обмена ее между субъектом (агентством, автором) и объектом (массовой аудиторией, адресатом).

**Медиавоздействие** – воздействие медиатекстов на аудиторию: в сфере воспитания и образования, развития сознания, формирования поведения, взглядов, реакций, откликов, распространения информации и т.д.

**Медиавосприятие**- восприятие «медиареальности», чувств и мыслей авторов медиатекстов. Медиаграмотность (аналог «медиаобразования») - умение воспринимать, анализировать и синтезировать пространственно-временную реальность, умение «читать» медиатекст.

**Медиаискусства** – (техногенные искусства – устарев.) искусства, основанные на медиаформе (т.е. форме средств массовой коммуникации) воспроизведения действительности (средствами печати, фотографии, радио, грамзаписи, киноискусства, телевидения, видеоарта, компьютерной графики и т.д.).



**Медиакультура** – совокупность материальных и интеллектуальных ценностей в области медиа, а также исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в социуме; по отношению к аудитории «медиакультура» или «аудиовизуальная культура» может выступать системой уровней развития личности человека, способного воспринимать, анализировать, оценивать медиатекст, заниматься медиатворчеством, усваивать новые знания в области медиа.

**Медиаобразование** (медиапедагогика): трактовки в различных источниках:

-«процесс образования и развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений интерпретации, анализа и оценки медиатекста, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники.

Содержание медиаобразования: основы искусствоведения в медиасфере (виды и жанры медиа, функции медиа в социуме, язык медиа, история медиакультуры и т.д.), сведения об основных областях применения теоретических знаний (профессиональные средства массовой информации, любительская медиасфера, каналы распространения медиа, кинолюбные движения в медиасфере, учреждения досуга, образовательные учреждения и т.д.), практические творческие задания на медиаматериале»);

-«обучение теории и практическим умениям для овладения современными средствами массовой коммуникации, рассматриваемыми как часть специфической и автономной области знания в педагогической теории и практике; его следует отличать от использования вспомогательных средств в преподавании других областей знания, таких, как, например, математика, физика, география и т.п.»;

-подготовка «обучающихся к жизни в информатизированном пространстве»;

-«система использования средств массовой коммуникации и информации (печати, радио, кино, телевидения, видео, компьютерной техники, фотографии) в развитии индивидуальности школьника. Сама система развития в отличие от традиционных учебных предметов, накапливающих знания, предполагает в первую очередь практику художественно-творческой деятельности, моделирующую процесс эмоционально-интеллектуального развития школьника, его возможностей».

**Медиаотека** - (библиотечный медиацентр, центр информации) - структурное подразделение, которое включает в себя информационные и технические средства (книги, кино- и видеоматериалы, компьютерные программы и т.д.). Имеет целью создание благоприятных условий индивидуализации, развития творческих способностей учащихся, способствует познавательной и, коммуникативной и креативной деятельности. Пользователи медиаотеки имеют возможность работать с информационным материалом, пользуясь имеющимися техническими средствами, создавать собственные средства информации. М. организуется чаще всего на базе библиотеки.

**Медиаотека** – конкретный результат медиапродукции - сообщение, содержащее информацию и изложенное в любом виде и жанре медиа (газетная статья, телепередача, видеоклип, фильм и пр.). Критерии оценки медиаотека – навыки смыслообразования в результате эмоционально-смыслового соотнесения перцептивных единиц, ощущения между ними ассоциативных и семантических связей.

**Медиаязык** – комплекс средств и приемов выразительности, используемых при создании конкретных медиаотеков.

**Методика медиаобразования** – процесс обучения основам медиакультуры в плане содержания данного образования и деятельности педагога и ученика, с учетом, вариативности, импровизации, диалогической формы преподавания и учения и требований к составляющим образовательного процесса.

**Методы медиаобразования** - способы работы педагога и ученика, при помощи которого достигаются цели медиаобразования. Типичные методы: словесные (рассказ, лекция, беседа, взаимообогащающий диалог, обсуждение, анализ, дискуссия и т.д.); наглядные (просмотр аудиовизуального материала), репродуктивные, исследовательские, эвристические, проблемные, игровые (моделирование художественно-творческой деятельности создателей медиаотека, импровизация и т.д.); Данные методы основаны на следующих дидактических принципах: социокультурное развитие творческой личности в процессе обучения, научность, систематичность и доступность обучения, связь теории с практикой, наглядность, активность аудитории, переход от обучения к самообразованию, связь обучения с окружающей действительностью, положительный эмоциональный фон, учет индивидуальных особенностей учащихся.

**Модель** (например, процесса взаимодействия источника информации и аудитории) - любой образ (мысленный или условный: изображение, описание, схема, чертеж, план и т.п.) какого-либо процесса или явления (оригинала данной модели), используемый в качестве его "заместителя", "представителя".

**Монтаж** – процесс создания экранного произведения путем «сборки», «склеивания» единого целого из отдельно взятых кадров.

**Монтаж ассоциативный** – одна из разновидностей аудиовизуального монтажа, в основе которого, как правило, лежит яркий образ – сравнение, метафора. Ассоциативный монтаж требует от авторов отточенного мастерства, учета особенностей зрительского восприятия, поскольку ассоциации должны быть одновременно и неожиданными и понятными, убедительно выражающими мысль создателей.

**Монтажная запись** – последовательная покадровая запись содержания медиа/кинотекста, включая номер кадра, крупность плана, движение камеры, содержание кадра – аудиовизуальный ряд, спецэффекты и т.д.; Монтажная фраза – последовательность кадров, объединенных общим смыслом;

**Музей виртуальный** – собрание Web-страниц, содержащих каталоги и фотографии экспонатов из различных художественных собраний. Существуют плоская и трехмерная версии музея.

**Мультимедиа** – компьютерные системы с интегрированной поддержкой звукозаписей и видеозаписей. 212

**Новые информационные технологии (НИТ)** - в образовании представляют собой совокупность новых средств и методов обработки информации, внедряемых в учебный процесс. Обеспечивают создание, хранение, передачу и отображение информации.

**Обсуждение медиатекста** – процесс анализа и интерпретации медиатекста аудиторией.

**Пиктография** – серия рисунков, в последовательном соотношении которых передается информация о событиях, взаимосвязях с окружающим миром, о чувствах и ощущениях автора.

**План** – масштаб изображения (общий, средний, крупный, деталь); «установочный план» – «крупный план» – “close-up”.

**Предмет медиаобразования** – взаимодействие человека с медиа, медиаязык и его использование в социуме, медиа и его функционирование в социуме, система знаний и умений, необходимых человеку для полноценного восприятия и анализа медиатекстов, для социокультурного развития творческой личности.

**Производство** – процесс создания медиатекста, включающий и людей, которые создают этот текст.

**Ракурс** – угол съемки, угол «зрения» камеры по отношению к изображаемому объекту.

**Раскадровка** – покадровое планирование экранного медиатекста на предварительной стадии его создания.

**Репрезентация медиа** – процесс отражения (репрезентации) жизни человеческого социума (людей, событий, идей и т.д.) в медиатексте.

**Ритм** – одно из средств формообразования в медиатексте, основанное на закономерной повторяемости в пространстве или во времени неких элементов через соизмеримые интервалы.

**Сети компьютерные** – совокупность автономных ЭВМ, соединенных линиями передачи данных для взаимного согласованного обмена информацией. Различают локальные (в пределах небольших территорий) и глобальные (охватывающие значительное пространство) компьютерные сети.

**Символ** - условный знак, обозначающий иной смысл, образ предмета, который имеет несколько значений.

**Система коммуникативная** - информация, поступающая из медиаисточника на нескольких уровнях: звукозрительном, художественном, философском.

**Смысловые части (единицы) медиатекста**- события, сцены, эпизоды, кадры, элементы композиции, создающие единый медиатекст. Способности медиакоммуникативные – способности к восприятию, созданию и передаче сообщений посредством технических и семиотических средств.

**Средства массовой информации (СМИ)** – технические средства создания, записи, копирования, тиражирования, хранения и распространения информации для массовой аудитории.

**Средства массовой коммуникации (СМК)** - технические средства создания, записи, копирования, тиражирования, хранения, распространения, восприятия информации и обмена ею между агентством (источником информации) и массовой аудиторией.

**Сцена** – часть медиатекста, ограниченная местом действия.

**Сценарий** – литературная основа медиатекста.

**Сюжет** – содержание действия, «осмысленная фабула» медиатекста.

**Телекоммуникация** – передача произвольной информации на расстояние с помощью технических средств (радио, телевидения, компьютера и т.д.).

**Тема** – жизненный материал медиатекста.

**Технология медиа** – 1)аппаратура, инструменты и материалы, необходимые для производства медиатекстов; 2)способы создания медиатекстов (в плане использования конкретных технических средств, композиции, жанра и т.д.).

**Условность медиатекста**– элементы кода, общепринятый способ извещения о специфическом значении той или иной части медиатекста.

**Учебный телекоммуникационный проект** – совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, организованная на основе компьютерной телекоммуникации, имеющая общую проблему, цель, согласованные методы и способы решения проблемы, направленные на достижение совместного результата.

**Фабула** – цепь событий в сюжете медиатекста.

**Формы медиаобразования**- интеграция в традиционный учебный предмет, автономные уроки, лекции, семинары, факультативы, кружки, медиа/киностудии, медиа/киноклубы, обязательный предмет в специализированных учебных заведениях, спецкурсы.

**Форум** (виртуальное интернет-кафе) – диалоговая страница, на которой клиенты могут обмениваться мнениями по интересующим их проблемам культуры; виртуальная комната, в которой происходит живой обмен мнениями.

**Фотофильм** (слайд-фильм) - подборка и демонстрация фотографий (слайдов), посвященных какой-либо теме, событию и т.д. С помощью монтажа ряд фотографий (слайдов) способен создать сюжет. Используется в медиаобразовании в основном как учебный материал.

**Экранные** (аудиовизуальные) искусства – искусства, основанные на экранной форме воспроизведения (киноискусство, художественное телевидение, видеоарт, компьютерная графика и т.д.) действительности.

**Экранный образ** – материализация авторского замысла в конкретной аудиовизуальной, пространственно-временной форме экранного повествования.

**Эпизод** – часть медиатекста, состоящая из одной или нескольких сцен, которые объединены общей темой, общим конфликтом.